

# A. Design Intent



## A.1 Introduction

Over one hundred years ago, ideas began to emerge that shaped communism, an ideology of massively inhumane and global proportions. The crucible of its demise was the millions of lives destroyed and ravaged. Countries where communism still rules have yet to honor the suffering of their own people. Nations liberated from communism are now free to honor the sacrifices of their citizenry. Canada wishes to honor those persecuted by terror and oppression who came to this country seeking new hope, and to remember - through the timeless presence of this memorial - the price they paid as victims and the contributions they have made as citizens in a new land.

## A.2 Site Design

The Victims of Communism Memorial will occupy a 5,000 square meter site in Ottawa's Judicial Precinct between the National Library/Archives and Supreme Court of Canada buildings. It is a locus of memory, honoring those who escaped the tyranny of communism and found refuge in Canada.

The memorial retreats from Wellington Street and is set downhill in the site's gently bermed slope. It is canopied by large existing trees, augmented with new ones. Set astride one dramatic diagonal axis – between the entrance porticoes of the Supreme Court and West Memorial Building – the landscape composition engages at right angles an even more powerful one: that between the energetic skyline of a great Canadian city and the power, freedom and enduring natural beauty of the valley of the Ottawa River rising through parkland to the memorial site. On a mid-level terrace, approached gently downhill from all three corners, the memorial core overlooks a gracious lawn-covered glade. This open area for individual respite and contemplation also provides for larger gatherings at times of celebration and remembrance.

### The Crucible

A shattered crucible embedded in the earth holds the broken dreams and enduring hopes of the victims of communism. The walls of this crucible -- made of concrete redolent of communist architecture – create and direct movement downward and towards the memorial core while constantly providing a centering focus. By denying direct visual access to the core,

the walls edit the visitor's arrival and maintain engagement and anticipation. Rugged, faceted natural-colored concrete exterior wall surfaces belie annealed graphite-colored curving interior surfaces. Shattered limestone paving (from the Canadian Shield) and simple scored concrete paving -- all work in grey monotoes to reinforce the focus on the core. The walls enshrine names, history, purposes and places.

## **Memorial Core**

The memorial consists of a circle filled with sheared blades out of which projects a single tall spire.

## **Sheared Blades**

At the core of the memorial stands an assembly of steel blades, sheared off at a height of 3.5 meters. Each blade represents a former or current communist country. The total number -- 46 -- is a sobering fact in itself.

The blades allow for direct connection by individual nationalities to a specific place within the memorial. The names of the countries are inscribed at eye level on one side of blades, beneath which wreaths and other commemorative objects may be placed. The other side may include a brief synopsis of the country's communist history.

The jagged, irregularly sheared top edges of the blades dramatize the tremendous force of the human spirit in triumphing over thwarted freedoms within communist regimes.

Cumulatively, the rust-colored blades -- spaced uncomfortably close to each other on a 2.5 meter triangular grid -- create a maze-like atmosphere evoking decay, disorientation and confinement. This uneasy feeling is reinforced by the random orientation of the blades and is heightened by shadows cast onto fractured stone paving.

## **Main Spire**

Towering above this oppressive environment is a spire of hope, 14 meters tall. It is also made from rust-colored steel but is transcendent in the beauty of its form. A stainless steel cylindrical bell, suspended within the spire, imbues memory with sound. Though obscured from many vantage points at ground level, the central spire is ever-present.

Viewed against the backdrop of the Ottawa skyline, the spire of hope and memory rising above the chaos of sheared blades expresses, in a single vignette, the refuge that Canada provided to victims of communism who were lucky enough to have escaped.

## **Cultural Sensitivity**

Respectful of the diverse nationalities affected by communist regimes throughout the world, particular care has been taken to avoid specific cultural references in the design of the memorial's sculptural elements. Instead, universal themes of incarceration, hope and memory have been given abstract form. Likewise, the shattered crucible in the landscape symbolizes the triumph of the indomitable human spirit over oppression.

## Intention du concept



### A.3 Introduction

Voici un siècle, les idées qui ont donné forme au communisme ont commencé à apparaître, une idéologie immensément inhumaine et à l'envergure mondiale. Le creuset de son effondrement, ce sont les millions de vies détruites et ruinées. Dans les pays où règne encore le communisme, il reste à honorer la souffrance de leur peuple. Les pays libérés du communisme peuvent désormais honorer les sacrifices de leurs citoyens. Le Canada souhaite le faire pour les femmes et les hommes qui, persécutés par la terreur et l'oppression, ont immigré dans notre pays inspirés par un nouvel espoir, et rappeler – par la présence intemporelle de ce mémorial – le prix qu'ils ont payé comme victimes et leur apport à titre de citoyens dans un nouveau pays.

### A.4 Concept du site

Le Mémorial des victimes du communisme occupera un site de 5 000 mètres carrés dans la Cité judiciaire d'Ottawa, entre les édifices de la Bibliothèque et Archives nationales et de la Cour suprême. Il s'agit d'un lieu de mémoire qui honore ceux et celles qui ont fui la tyrannie du communisme et trouvé refuge au Canada.

Le mémorial est situé en retrait de la rue Wellington et occupe la pente douce du site. Il est surmonté d'une voûte forestière de grands arbres accompagnés d'arbres plus récents. Chevauchant un axe diagonal spectaculaire – entre les portiques d'entrée de la Cour suprême et de l'Édifice commémoratif de l'Ouest – la composition du paysage laisse entrevoir, à angles droits, un paysage encore plus puissant : celui entre la silhouette énergique d'une superbe ville canadienne et la puissance, la liberté et la beauté naturelle et durable de la vallée de l'Outaouais qui surgit du parc vers le site du mémorial. Sur une terrasse à moyenne altitude, en léger contrebas des trois angles, le centre du mémorial surplombe une clairière recouverte de pelouse d'une élégance raffinée. Cet espace ouvert invitant le promeneur à la pause et à la contemplation permet en outre à des groupes de s'y rassembler à l'occasion de fêtes et de journées du souvenir.

#### Le creuset

Un creuset broyé et enfoncé dans la terre renferme les rêves brisés et les espoirs tenaces des victimes du communisme. Les parois de ce creuset – composées du béton évocateur de l'architecture communiste – créent un mouvement direct descendant vers le cœur du mémorial, tout en suscitant constamment l'effet de centrage. En empêchant d'apercevoir directement le cœur, les parois cachent l'arrivée du visiteur et provoquent sa curiosité. Les surfaces déchiquetées et taillées à facettes du béton de couleurs naturelles du mur extérieur donnent une fausse impression des surfaces intérieures

recourbées du graphite recuit et coloré. Le pavage de calcaire broyé (du Bouclier canadien) et le pavage à simple rainure – le tout s'accorde dans des tons de gris pour renforcer l'attention sur le cœur. Les parois recensent des noms, racontent une histoire, énoncent des buts et énumèrent des endroits.

## **Le cœur du mémorial**

Le mémorial est un cercle rempli de lames cisainées duquel s'élève une grande flèche.

## **Lames cisainées**

Au cœur du mémorial se dresse un montage de lames d'acier, coupées à une hauteur de trois mètres et demi. Chaque lame représente un pays communiste ancien ou actuel. Le nombre total – 46 – n'est pas du tout réjouissant.

Les lames permettent de relier directement des nationalités à un endroit précis dans le mémorial. Les noms de pays sont inscrits à hauteur des yeux sur les lames, en dessous desquelles les gens peuvent déposer des couronnes de fleurs et d'autres objets commémoratifs. L'autre côté peut inclure un résumé de l'histoire communiste du pays.

Les bords supérieurs dentelés et cisainés de façon irrégulière des lames dramatisent la fantastique force de l'esprit humain pour triompher de la restriction des libertés au sein des régimes communistes.

L'effet conjugué des lames colorées par la rouille – espacées très près les unes des autres sur grille triangulaire de deux mètres et demi – crée une atmosphère de labyrinthe rappelant la dégradation, la désorientation et l'enfermement. Ce sentiment déconcertant est renforcé par l'orientation aléatoire des lames et exacerbé par les ombres projetées sur le pavage de pierre concassée.

## **Flèche principale**

En surplomb de cet espace oppressant s'élève une flèche d'espoir de 14 mètres de hauteur. Elle aussi se compose d'acier coloré par la rouille qui transcende la beauté de sa forme. Une cloche cylindrique d'acier inoxydable, suspendue dans la flèche, accompagne la mémoire par son timbre. Bien que cachée à la vue de beaucoup de points d'observation au niveau du sol, la flèche centrale est omniprésente.

Aperçue en toile de fond de la silhouette d'Ottawa, la flèche de l'espoir et de la mémoire qui perce au-dessus du chaos des lames cisainées exprime, en une seule image, le refuge qu'a offert le Canada aux victimes du communisme assez chanceuses de s'en être échappées.

## **Sensibilité culturelle**

Respectant les diverses nationalités frappées par les régimes communistes du monde entier, un soin tout particulier a été apporté pour éviter les références culturelles précises dans la conception des éléments sculpturaux du mémorial. Une forme abstraite a plutôt été conférée aux thèmes universels de l'incarcération, de l'espoir et de la mémoire. De même, le creuset broyé du paysage symbolise le triomphe de l'esprit humain indomptable sur l'oppression.