

DESIGN INTENT

"Eternity of dead lasts as long as one pays them with memory"
... Wislawa Szymborska

Communism was and still is a ruthless and brutal political system. A symbol that would be adequate to reflect crimes committed in its name does not yet exist, and even if it did, it would never be compelling enough to reflect the reality and barbarity of these crimes.

One of the most dramatic but still not very well publicized facts about communism is that it was responsible for the death of a staggering number of people globally. It's been estimated that communism is responsible for annihilation of 100 million human beings.

If, as scripture says every human life is one universe, communism obliterated 100 million universes - nearly an average number of stars in average size galaxy.

The system adopted either willingly or by force by nearly 45 countries worldwide still exists today in a more or less dangerous reiteration in some countries. Although it collapsed in the majority of them, its psychological and economical aftermath affecting the remaining population is devastating and will last for generations.

In trying to articulate the concept for our design for this project we were grappled with multitudes of complex issues and questions encompassing both the conceptual and philosophical realms: What is appropriate artistic expression in conveying the emotions transmitted by this Memorial? How best to honor the lives lost and affected by communism?

The fundamental premise and guiding light for the project was how to evocatively honor and commemorate 100 million victims of the communist regimes throughout the world while anchoring it firmly in the Canadian collective consciousness.

We set out to visualize the inconceivable extent of the heinous communist crimes by trying to materialize this unimaginably large number in order to honor and commemorate each of the lives cut short in the name of this utopian ideology.

Primitive societies in the past were able to count to just four - anything exceeding this number was described as the "many". To see is to comprehend. To see and touch is to understand, and get frightened by this paralyzing "many". This assertion informs our project, since 100 million just written down or mentioned in passing is an abstraction that makes us helpless and therefore indifferent. As the most prolific communist murderer Joseph Stalin famously said: "One death is a tragedy; one million is a statistic".

This "statistic" takes main stage in our design by realizing its sheer enormity, thus raising awareness that every human life is unique and precious. If we were to dedicate 1cm² (digit or finger - ancient measurement of length) of memory to each life lost because of communism then 1m² would memorialize 10,000 lost lives.

A cemetery laid out on the 100mx100m square would symbolize the 100 million lost lives and would help one to visualize and comprehend these communist crimes. This resultant "document" of "many" containing 100 million memory squares would have to be compressed to fit on our site - folded and transformed into a concrete triangle to give it a permanent and singular beginning.

The emergent folded triangular plane would contain 1m wide contemplative paths enabling a visitor direct contact with the 100 million singular pixel-like memory squares covering exterior face of folds. Each represents an individual lost life.

To make the memory squares more tactile they have been designed in the form of a three-dimensional truncated pyramid with the square the size of a small human fingertip on top.

The number of memory squares surrounding each contemplative path is indicated at the entry to each respective path in order for visitors to viscerally experience the overwhelming scale of the communist atrocities and to contemplate extent of lost lives. Concrete folds progressively get smaller as one approaches closer to the ceremonial plaza opening up progressively the space above contemplative paths to the sky.

While concrete folds invoke the Past, the central plaza is very much entrenched in the Present. It constitutes the axis of time, the space for gatherings during memorial events and anniversaries as well as for communities commemorating their suffering under communism or protesting the ongoing suffering of those still living under communist rule.

The focal point of the plaza is a lone, life-size memory square with the concrete cast of the unknown victim lying face down. The unknown victim establishes a direct visual connection with the 100 million memory squares covering the folded document of "many" behind it.

The concrete folds establish the ambiance to contemplate the Past and sequentially the Memorial Plaza's open space signifies the Present.

The Bridge of Hope with viewing platform on top of stairs delineates the Plaza on the east and constitutes the Future.

As visitors arrive on the platform they will be met with the view of the image projected by the memory squares. Suddenly the abstract singular lost lives will be transformed into a documentary still image of communist atrocities. Their lives will not be lost in vain; they will convey the historical truth of their suffering.

The image of communist ruthlessness will be revealed in its entirety to the visitor from the viewing platform. It will speak of traumatic memories but simultaneously will also make him or her fully aware, hopefully serving as a warning and call for action. The pyramidal form created by overlapping folds constitutes a tomb, an archetypal form universally understood by all cultures around the world.

On the viewing platform itself, the wall next to the entrance of the barrier-free elevator will host interpretative exhibits on the history of communist atrocities around the world including the number of victims killed by each communist country.

Visitors descending from the viewing platform will be given privileged view of the Supreme Court of Canada Building and an iconic Canadian Maple tree, planted at the bottom of the stairs.

In addition, 1000 names of victims of communism who found refuge on Canadian soil will be located also at the bottom of these stairs on a vertical wall facing the main plaza. This route of Hope and Gratitude is to remind visitors of the role Canada played throughout its history as a refuge for many victims suffering oppression under communist regimes around the world.

The layout of the Memorial introduces a strong visual axis between the West Memorial Building and the Supreme Court of Canada Building reinforcing the notional connection between Past and Future.

From Wellington Street walking west along the Confederation Boulevard, the Memorial will be perceived as a solemnly rising modern concrete sculpture, 9m high at the highest point.

The triangular opening will allow barrier-free access from the existing lawn to the memorial plaza via the ramp. At the plaza level this ramp will serve as a backdrop for an integrated long bench, enabling visitors to rest under weather-sheltering Bridge of Hope. This triangular opening will also allow views of the main Memorial Plaza and Folds of Memory from Confederation Boulevard. Walking east along the Confederation Boulevard the

Folds of Memory will create an indelible presence gradually cascading down from the height of 14.3 m to 1.9 m towards the Memorial Plaza.

The Memorial is designed tectonically as a cast-in-place, exposed, reinforced, architectural self-cleaning concrete structure.

Concrete Folds will have inset precast panels with Memory Squares cast in them integrally. A documentary still image will be transferred on Memory Squares via graphic concrete techniques during the casting process.

Lighting will constitute an integral part of the Memorial. Paths between the Folds of Memory will have continuous up-lighting located along the edge of the path. The Bridge of Hope will be illuminated with up-lights mounted flush with the pavement of the Memorial Plaza and the sheltered space under the Bridge will have ceiling lights mounted flush with the concrete. Stairs will have LED lighting concealed under the treads in addition to lights located within their concrete balustrades.

Inaccessible spaces under the Folds Of Memory will be filled with crushed stone and access to these spaces will be restricted with stainless steel wire mesh. Concealed flood lighting at the edge of these spaces will gently spill out red light after dark.

INTENTION DE CONCEPTION

“L'éternité des morts se poursuit aussi longtemps que nous en avons le souvenir.”

... Wislawa Szymborska

Au passé comme au présent, le communisme est un système politique brutal et sans merci. Il n'existe actuellement aucune œuvre qui symbolise adéquatement les crimes commis en son nom. Même si un tel symbole existait, il ne parviendrait jamais à saisir toute la réalité et la barbarie de ces crimes. Un des faits les plus tragiques encore ignoré par le public en général est que le communisme fut responsable de la mort d'un nombre ahurissant de personnes, et ce, partout dans le monde. Selon les estimés, le communisme serait responsable de l'annihilation de 100 millions d'êtres humains. S'il est vrai, comme l'affirme le texte sacré, que chaque vie humaine est un univers en soi, alors le communisme a anéanti 100 millions d'univers – ce qui correspond à peu près à la quantité d'étoiles qu'on retrouve dans une galaxie de taille moyenne.

Ce système politique, qui fut adopté soit librement ou de force par près de 45 pays à travers le monde, existe toujours aujourd'hui, certains d'entre eux l'appliquant de manière plus ou moins tyrannique. Les régimes communistes s'étant pour la plupart écroulés, les conséquences psychologiques et économiques sur les populations qui y ont survécu sont dévastatrices et se répercutent sur plus d'une génération.

Dans notre tentative d'énoncer le concept sur lequel nous voulions appuyer notre projet de design, nous nous sommes confrontés à une multitude de questions complexes, à la fois d'ordre conceptuel et philosophique : quelle expression artistique devrions-nous adopter pour susciter les émotions que ce monument commémoratif est destiné à transmettre? Quelle est la meilleure façon d'honorer les personnes touchées et les morts causées par le communisme?

La prémisse de base ou la ligne directrice du projet était la suivante : honorer et commémorer, de manière évocatrice, les 100 millions de personnes victimes des régimes communistes à travers le monde, tout en marquant la conscience collective canadienne.

Nous avons cherché à visualiser l'inconcevable, c'est-à-dire la pleine étendue des crimes odieux commis par les régimes communistes, à matérialiser le nombre inimaginable de victimes afin d'honorer et de commémorer chacune des vies qui furent écourtées au nom de cette idéologie utopiste.

Par le passé, les sociétés primitives pouvaient compter jusqu'à quatre – tout ce qui dépassait ce nombre était considéré comme un « grand nombre ». Voir, c'est comprendre. Il faut d'abord voir et toucher pour comprendre ce « grand nombre », puis ressentir la peur qu'il doit susciter. Cet énoncé guide notre projet, puisque le simple fait d'écrire ou de mentionner au passage ce « 100 millions » est insuffisant, n'est qu'une abstraction qui nous confronte à notre propre impuissance et qui, par conséquent, nous plonge dans l'indifférence. Pour reprendre les mots du plus grand meurtrier communiste de l'histoire, Joseph Staline : « La mort d'un homme est une tragédie. La mort d'un million d'hommes est une statistique ».

Cette « statistique », c'est bien ce qui occupe l'avant-scène dans notre design, l'objectif étant de sensibiliser le spectateur à l'unicité et à la valeur de chaque vie humaine. Si nous avions à consacrer 1 cm² (1 doigt – une ancienne mesure de longueur) à la mémoire de chaque vie qui fut perdue à cause du communisme, alors 1 m² correspondrait à 10 000 vies perdues. Un cimetière qui serait installé sur la place, dont la dimension est de 100 m x 100 m, symboliserait les 100 millions de vies perdues et aiderait les visiteurs à visualiser et à saisir toute l'ampleur des crimes commis par les régimes communistes. Ce « document » contenant 100 millions de carrés commémoratifs représentant ce « grand nombre », il nous faudra le compresser pour l'ajuster aux dimensions de notre site – le plier et le transformer en une série de triangles de béton, faisant foi d'un commencement singulier et permanent. Cette structure pliée, triangulaire et émergente, sera constituée de sentiers contemplatifs d'une largeur de 1 m que les visiteurs pourront emprunter, leur permettant d'être en contact direct avec chacun des 100 millions de carrés commémoratifs, disposés à la manière de pixels sur les faces extérieures des structures triangulaires. Chaque carré représente une personne qui a perdu la vie. Afin d'attribuer une qualité tactile aux carrés commémoratifs, ils ont été conçus en suivant la forme d'une pyramide tronquée tridimensionnelle portant, en son sommet, un carré de la taille de l'extrémité d'un petit doigt humain. Le nombre de carrés commémoratifs entourant les sentiers contemplatifs est indiqué à l'entrée de chacun d'eux, permettant aux visiteurs de vivre la profonde expérience de l'ampleur des atrocités sans nom commises par le communisme et de méditer sur le nombre incroyable des personnes qui sont décédées à cause de lui. Les triangles de béton diminuent progressivement de taille, à mesure que les visiteurs s'approchent de la place d'honneur, l'espace se trouvant au-dessus des sentiers contemplatifs s'ouvrant progressivement vers le ciel.



Le point d'attraction de la place est constitué d'un carré commémoratif isolé, grandeur nature, avec le moule en béton d'une victime inconnue en position allongée, le visage face contre terre. Cette victime inconnue établit une connexion directe sur le plan visuel avec les 100 millions de carrés commémoratifs, ce « grand nombre » qui couvre le document replié qui se trouve derrière elle.

Les triangles de béton créent un milieu propice à la contemplation du Passé puis, de manière séquentielle, l'ouverture de la Place commémorative signifie le Présent. Le Pont de l'espoir, muni d'une plateforme d'observation au sommet des marches, délimite la Place du côté est et représente le Futur.

À mesure que les visiteurs feront leur entrée sur la plateforme, se dévoilera à leurs yeux l'image projetée par les carrés commémoratifs. Puis, soudainement, chacune des vies perdues, jusque-là n'existant que dans l'abstraction, sera transformée en une image fixe documentant les atrocités communistes. Ces personnes n'auront pas perdu la vie en vain; elles transmettront la vérité historique qu'est celle de leurs souffrances. La cruauté du communisme se révélera en image dans toute son entièreté aux yeux des visiteurs qui se trouvent sur la plateforme d'observation. Cette image sera l'expression de souvenirs traumatisants, mais servira aussi, nous l'espérons, à la fois de prise de conscience, d'avertissement et d'appel à l'action. La forme pyramidale créée par les triangles superposés constitue une tombe, une forme archétype présente dans les cultures de partout à travers le monde.

Sur la plateforme d'observation, le mur situé à côté de l'entrée de l'ascenseur à accès facile présentera des éléments d'exposition didactiques sur l'histoire des atrocités commises par les régimes communistes à travers le monde et informera les visiteurs du nombre de victimes tuées dans chaque pays.

Les visiteurs qui descendent de la plateforme d'observation bénéficieront d'une vue privilégiée sur l'édifice de la Cour suprême du Canada et sur un érable du Canada, arbre emblématique, planté au bas des marches. De plus, les visiteurs pourront voir au bas des marches le nom de 1 000 victimes du communisme, qui ont trouvé refuge en sol canadien, affiché sur un mur vertical faisant face à la place principale. L'objectif derrière ce trajet empreint d'espoir et de reconnaissance est de rappeler aux visiteurs que le Canada a servi de terre d'accueil, tout au long de son histoire, à de nombreux réfugiés qui ont été victimes de l'oppression des régimes communistes partout à travers le monde.

La disposition du monument commémoratif présente un axe visuel dominant entre l'Édifice commémoratif de l'Ouest et l'édifice de la Cour suprême du Canada, dont l'effet renforce le lien théorique entre le Passé et le Futur. De la rue Wellington en marchant vers l'ouest, suivant le boulevard de la Confédération, le monument commémoratif apparaîtra solennellement sous la forme d'une sculpture moderne en béton, s'élevant à une hauteur de 9 mètres en son point le plus élevé. L'ouverture triangulaire permettra d'accéder facilement à la place commémorative à partir de la pelouse existante au moyen d'une rampe. Au niveau de la place, cette rampe servira d'arrière-plan à un long banc intégré, permettant aux visiteurs de se reposer sous le Pont de l'espoir, à l'abri des intempéries. Cette ouverture triangulaire donnera aussi sur la Place commémorative principale et les Triangles du souvenir à partir du boulevard de la Confédération. En marchant en direction ouest sur le boulevard de la Confédération, les visiteurs auront le souvenir inoubliable des Triangles du souvenir, qui réduisent graduellement de taille, passant de 14,3 mètres à 1,9 mètres de hauteur, à mesure qu'ils se rapprochent de la Place commémorative.

Le monument commémoratif est tectoniquement conçu comme une structure de béton architecturale coulée sur place, exposée, renforcée et autonettoyante. Dans les triangles de béton seront incrustés des panneaux prémoulés, dans lesquels les Carrés commémoratifs seront moulés intégralement. Une image fixe documentaire sera transférée sur les Carrés commémoratifs à l'aide de techniques graphiques spécialement conçues pour travailler le béton durant le processus de moulage.

L'éclairage sera une partie intégrante du monument commémoratif. Des dispositifs d'éclairage orientés vers le haut seront installés tout le long des sentiers entre les Triangles du souvenir. Le Pont de l'espoir sera illuminé à l'aide de dispositifs d'éclairage orientés vers le haut, installés au même niveau que le pavé de la Place commémorative, et l'espace couvert qui se trouve sous le Pont sera orné de plafonniers montés au même niveau que le béton. Un éclairage DEL sera dissimulé sous les pas des marches, s'ajoutant aux lumières installées à même les balustrades en béton. Les espaces inaccessibles au public situés sous les Triangles du souvenir seront remplis de pierres concassées et leur accès sera limité par un réseau de fils en acier inoxydable. Un éclairage par projecteur dissimulé sur le bord de ces espaces diffusera une douce lumière rouge le soir venu.