

## A. DESIGN INTENT

The Memorial to the Victims of Communism in Canada's Capital is a place for the reflection on the suffering and tragedies of all people who have lived and are living under Communist regimes. It evokes feelings of oppression and deprivation while inciting a desire to share experiences both cross-culturally and inter-generationally; to bring more awareness and self-education on the subject. It inspires feelings of hope and renewal, supporting those who have sought and seek freedom and refuge in Canada. The design of the Memorial is as much about a gradation of emotion, as it is one of polarizing experiences. It seeks to encompass the mutual experience of hardship under Communism over a diversity of ethno-cultural communities and generations; to provoke discussion and the transferring of knowledge and experiences.

The Memorial and its Monument take full advantage and integrate themselves with the natural and architectural assets of the site to complete the Triad in built composition. Physically and thematically working in tandem and in contrast to the surrounding civic buildings, the Supreme Court of Canada in particular, the Memorial bespeaks of a gradual descent into human suffrage and oppression while conveying a universal message of hope and survival as humanity's enduring will to freedom, and Canada's role as the place for its refuge. Since the Communist project was an international one,

and as far as its ideology is based upon theoretical abstraction, its consequences nevertheless remain tangible, however inconceivable the scale of its tragedy and subsequent historical distortions. The Memorial indiscriminately represents all of its victims through the aggregation of singular forms and the tactility of material. Borrowing from the geometry of the Red Star, it seeks to de-glorify and demystify its emblematic status of unification, focusing instead on its representation from the point of view and experience of the individual rather than the perceived collective. A chain link at the scale of the human body acts as the visceral and metaphorical vehicle for this perceptual shift from the abstract ideals of Communism, to the tragic lived experience of its victims.

Situated at the low point of the site are contemplative and commemorative gathering spaces, bisected by the Monument, a looming threshold between oppression and freedom, prominently visible from Wellington Street. The Monument's complete figure nevertheless remains obscured by the existing topography in the landscape, as to a greater extent so too does the site of its crimes over which it lingers. This partial concealment from the passerby speaks to a larger historical concealment from within which the destruction of over 100 million innocent lives could only be possible and remain unbeknownst to the free world. The three entry points into the Memorial from Wellington Street each describe particular conditions and experiences endured under Communist authoritarianism, intent on discerning between its theoretical ideology and authoritarian practice.

The main entrance on the corner of Wellington and Lyon Streets serves as a generous ceremonial route to accommodate the observance of historical dates marking communism murdered victims and its eventual downfall by various affected ethnic communities. Triangular in plan and on axis with the Supreme Court of Canada, the ceremonial route is comprised of gently sloping planes, varying in incline and finished with a recursive triangular

paving pattern. What begins as a conventional entry point from the street soon widens to become a vast 'Field of Collectivization' as one descends deeper into the Memorial. Although this descent is mitigated by sightlines to the Supreme Court in the distance, it nevertheless must always be negotiated with the malevolent presence of the Monument in the foreground. To the east, a narrow path penetrates the existing berm, retained by a concrete wall which gradually grows in height as one approaches the Monument. At first glance, the concrete wall's surface treatment at the path's entry seems bespeckled with random organic forms of Corten steel. As the wall grows in height however, these organic forms increasingly protrude from out of the wall's surface until the form of the chain link becomes recognizable, as though in a state of repose, one stacked upon another. Looking back towards the path's entry point, it becomes immediately apparent that what was once thought to be mere gesture, is in fact the onset of a mass pile of chain links, whose extent remains indiscernible, gradually revealing itself across the length of the narrow path. This visual revelation signals the visitor's arrival at the 'Victim's Wall' and the 'Plane of Sorrow'.

At the base of the Memorial, directly opposite the Monument, the Victim's Wall frames the space of contemplation. The aggregate links of chain end abruptly in the face of the Monument and cast their solemn reflection upon a dark polished glass surface which leans back in their direction. The formal relationship between the wall and the Monument suggests an act of violence that has or is about to occur, as though a terror caught in stasis, with only the muted reflective surface serving as a device for its record. The Plane of Sorrow is an ephemeral plane of historical continuity. By day, it diligently captures the transgressions of the past in its reflection, while at night its physical properties transform to reveal a pool of light gently bathing the Victim's Wall in the colours of its ancestry, and whose glow can be seen from the street rising above the top of the retaining wall. The third and final path is in the

form of a trench, on axis with the dominant star point of the Monument. Isolated, it begins at Wellington Street and terminates in a dead end to reveal the links of chain from the backside of the Victim's Wall. Producing a kind of veil, it frames the onlooker in the chain pile on the opposite side. Its trajectory and conclusion foretells of a path whose historical reemergence has continually lead to the same dead end.

The Monument is the physical and transfigurative anchor for the Memorial. Its form is comprised of a five-sided star of which two points have been sheared at its back face and whose geometry is squared off with a triangular facet that echoes the pattern of the predominant ground plane which it oversees. The star itself, too is comprised of chain links, however in its instance, the links are conjoined to create a continuous chain which has inexplicably taken on its form. A physical implausibility of a system that forcibly produced a state of containment otherwise unnatural to its subjects. Although the form of the Monument shares in resemblance to its neighbouring buildings, its principles of organization grow only more alien and in opposition to its context, insofar as it inverts the architectural logic and relationship between the pitched copper roof and sandstone base of the Supreme Court and its immediate adjacencies.

At the end of the Monument's base, a sudden change in paving material demarcates a clear and distinct boundary line, one which espouses the geographic proximities and tensions embodied between the Communist state and the neighbouring democratic world. Moreover, it reenacts a crossing which every refugee who forcibly fled and found reprieve in Canada can inherently recall. Upon entering the commemorative gathering space, the visitor, now on level ground, is immediately greeted by the vibrant colour palette of the 'Contemplative Garden' which frames a path onto the Supreme Court. The sculpted mound, framing both the contemplative and commemorative gathering

spaces, attracts individuals and groups to perch upon a daily basis, and during major gatherings and events. Sitting on the grassy slope, the visitor is given a panoramic view of the Memorial against the backdrop of the Library and Archives Canada Building and the West Memorial Building, while facilitating views of the river across. Behind the wall of the Mosaic of Names and Donor Dedication is a grove of white Birches, symbolic of renewal and protection, against a densely planted mass of red-twigged Dogwoods and Red Pines, creating a windbreak for the open space below. Throughout the year, the planting transforms from a spring display of Serviceberry blossoms; a summer display of rich green and shade; vibrant fall colours of Burning bush crimson that surrounds the memorial; to the winter interest through Red Osier Dogwood branching and sculptural habit. The overall contribution of the planting regime is as a reminder of survival and being in the present; of appreciating life's transient moments, and maintaining enough optimism for a better tomorrow.

As a foil to the geometries of the monument and plaza areas, the planting regime is rigorous yet delicate in habit and character. The Contemplative Garden is an invitation to settle into a place of solitude and security, within the comfort of a densely gridded bosque of flowering shade trees and seating – a moment of pleasant detachment and refuge. The effect in spring is thus a solid canopy of flowering blossoms grounded by a rich display of colourful and textural groundcovers to inspire hope and reflection upon the ephemerality of life's stages and events. The view looking east along the edge of this formal bosque of trees leads to the Peace Tower in the distance, a reminder of Canada as a place of refuge and place of calm. It only seems appropriate that a walkway cuts through the Contemplative Garden towards the Supreme Court from the Memorial site. Against the driveway to the Supreme Court along the eastern edge of the site a formal allee of red maples produce a threshold between the Supreme Court Esplanade and the Memorial.

Glancing back at the Monument, the star's elevated point draws the eye in a similar direction and addresses the Court. The star however, now sits on an elevated plinth and its point consists of two distinct faces and constitutions: the mass of chain links to the south, and the sheared face of its severed appendages to the north. It warns of the fragility with which freedom is bestow and can be subsequently lost. As one traces the lines of the monument's back face, one's eye is drawn to the Mosaic of Names and Donor Dedication set against the backdrop of the Library and Archives Canada building. The materiality for the wall of the Mosaic of Names and Donor Recognition is a continuation to that of the plinth, together forming a wedge which counterforts the southern portion of the Memorial to produce a formal space of ceremony. Rising above the plinth, the Monument takes on an entirely new form and material expression, Its sheared chain facets inducing multiple readings. At once commemorating the courage and resolve of those who actively opposed and continue to resist Communism's authoritarian will, they too bear semblance to a cauterized wound never fully able to heal, and embraced by a lustrous bandage. In repose, at an acute angle to the ground plane, the sheared chain facets reflect in their cross sections, the multitude of varying faces that are its survivors; the reflective cladding which surrounds them, frames a destiny with the solace reflected in the setting sun.

## L'INTENTION DE CONCEPTION

Le Monument et Mémorial commémoratif aux Victimes du communisme dans la région de la capitale nationale est un espace de réflexion sur la souffrance et les tragédies humaines pour tous ceux qui ont vécu, ou vivent toujours, sous un régime communiste. Son noble but : de faire ressentir les sentiments partagés d'oppression et de privation, tout en faisant naître un désir de partager les expériences à la fois interculturelles et intergénérationnelles, ainsi que d'accroître la sensibilisation et l'auto-éducation à ce sujet. Il tente aussi d'évoquer les sentiments d'inspiration et d'espoir, qui ceux qui ont retrouvé la liberté et le refuge au Canada. La réalisation du mémorial se concerne aussi d'une gradation d'émotion, car c'est une des expériences de polarisation. Il cherche aussi à faire sien l'expérience mutuelle de privation sous le communisme refléter à travers de générations divers, de communautés culturelles et ethniques et de provoquer le débat et le transfert de connaissances et d'expériences.

Le Monument et son Mémorial commémoratif tire pleinement avantage de ce concept pour s'intégrer avec les atouts naturels et architecturaux du site afin de compléter la Triade avec la composition du bâtiment. Fonctionnant de manière à la fois en contraste et en concorde géographiquement et thématiquement avec ses alentours tout en demeurant distinct des bâtiments civiques voisins, - notamment la

Cour suprême du Canada - le monument témoigne la descente graduelle dans l'oppression et la souffrance, et transmet un message d'espoir et de survie, sans parler de l'aspiration durable pour la liberté de l'humanité, ainsi que le rôle important que joue le Canada comme lieu de refuge.

Puisqu'il s'agit d'une initiative internationale reposant sur un modèle d'abstraction théorique, toutes les conséquences du Projet communiste demeurent néanmoins tangibles, bien que l'ampleur de la tragédie représentée et les écarts historiques ultérieurs soient inconcevables. De façon universelle, le Mémorial représente toutes les victimes en utilisant une combinaison de formes singulières rehaussées par la tactilité des matériaux. Suivant le modèle de géométrie de l'Étoile rouge, il cherche à démystifier et démythifier son statut d'unification emblématique, pour se pencher surtout vers une représentation du point de vue de l'individu au-delà de l'étiquette institutionnelle. Un simple maillon de chaîne à l'échelle du corps humain sert de conduit métaphorique et viscéral pour signaler un changement de perspective des idéaux abstraits de Chommunisme vers les expériences tragiques vécues par les victimes.

Situées au point le plus bas du site on retrouve des espaces de rassemblement contemplatives et commémoratives, coupées transversalement par le Monument; un seuil sombre qui se profile entre oppression et liberté, aisément observable de la rue Wellington. La figure complète du Monument reste toutefois obscurcie par le relief et le paysage environnant, de façon à impliquer davantage les crimes latents. Cette occultation partielle au passant met en lumière une plus grande dissimulation au niveau historique à partir de laquelle la destruction de plus de 100 millions de vies innocentes a pu être possible et ignorée par le monde libre. Les trois points d'entrée au Mémorial à partir de la rue Wellington décrivent chacune des conditions particulières et des expériences pénibles subies sous l'autoritarisme communiste, visant à discerner entre l'idéologie théorique et la pratique autoritaire.

L'entrée principale à l'angle de rues Wellington et Lyon sert de grand parcours d'honneur pour mettre en vedette l'observation de dates historiques où les victimes de communisme ont été assassinés ainsi que sa chute éventuelle de idéologie de grâce aux différentes communautés ethniques. Triangulaire dans le plan et dans l'axe avec la Cour suprême du Canada, le parcours d'honneur est composé de plans légèrement inclinés, variant en pente et aboutis d'un motif de pavage triangulaire récuratif. Ce qu'on prend d'abord comme point d'entrée conventionnel de la rue s'élargit pour se transformer en vaste «champ de la collectivisation» lorsque l'on descend plus profondément dans le Mémorial. Bien que cette descente soit atténuée par des lignes de visibilité à la Cour suprême de la distance au loin, il ne peut être négocié qu'avec la présence malveillante du Monument au premier plan. À l'est, un chemin étroit traverse la berme existante, retenu par un mur de béton qui pousse progressivement en hauteur que l'on s'approche du monument.

À première vue, le traitement de surface de la paroi en béton à l'entrée du chemin semble parsemé de formes organiques aléatoires en acier Corten. Cependant lorsque le mur se dévoile verticalement, ces formes organiques dépassent de plus en plus de l'extérieur de la surface de la paroi jusqu'à ce que la forme du maillon de chaîne devient reconnaissable, comme dans un état de latence, empilées les unes sur les autres. Se retournant vers le point d'entrée de la voie, on constate rapidement que ce qu'on prenait pour un simple geste est en fait le début d'une énorme pile des maillons de la chaîne, dont l'ampleur reste insaisissable, se révélant progressivement sur toute la longueur du chemin étroit. Cette révélation visuelle signale l'arrivée du visiteur au «Mur de la victime» et le «Plan de chagrin».

À la base du Mémorial, juste en face du Monument, le «Mur de la victime» encadre l'espace de la contemplation. Les liens globaux de la chaîne se terminent brusquement en face du Monument et

se reflètent sur une surface de verre noir polie qui se retourne en arrière. La relation formelle entre le mur et le Monument fait ressortir un acte de violence passée, ou encore une sur le point de se produire, ce qui suggère un acte de terreur capturé en stase, avec seulement la surface tamisée et réfléchissante pour servir de testament. Le «Plan de chagrin» s'agit d'un plan éphémère de la continuité historique. Par jour, il illustre avec diligence les transgressions du passé dans sa réflexion, tandis que la nuit ses propriétés physiques se transforment pour révéler une flaque de lumière baignant doucement le «Mur de la victime» dans les couleurs de son appartenance, et dont la lueur peut être vu à partir de la rue en s'élevant au-dessus du haut du mur de soutènement. La troisième voie est sous la forme d'une tranchée, sur l'axe au point d'étoiles dominant du Monument. Isolée d'un point de vue optique, elle commence à la rue Wellington et se termine dans un cul-de-sac, ce qui révèle les maillons de chaîne de l'arrière du «Mur de la victime». En créant une sorte de voile, il encadre le spectateur dans la pile de chaîne sur le côté opposé. Sa trajectoire et la conclusion préfigure une voie dont la réémergence historique n'a cessé de conduire à la même impasse.

Le Monument est le point d'ancrage physique et transfiguratif du Mémorial. Sa forme est composée d'une étoile à cinq côtés dont deux points ont été cisailés à la face arrière et dont la géométrie est quadrillée avec une facette triangulaire qui fait écho à l'avion au sol correspondant. L'étoile elle-même, est aussi construite de maillons de chaîne, mais dans son cas, les liens sont joints pour former une chaîne ininterrompue qui a inexplicablement pris cette forme. Une invraisemblance physique d'un système qui a produit par la force un état de confinement anormal pour ses sujets. Bien que la forme du Monument ressemble ses bâtiments voisins, ses principes d'organisation ne font que de devenir plus étranger et en opposition à son contexte, dans la mesure où il inverse la logique architecturale et la relation entre le toit de cuivre en pente et base de grès de la Cour suprême et les éléments adjacents.

À la fin de la base du monument, un changement soudain dans le matériau de revêtement délimite une ligne de démarcation claire et distincte, celle qui s'ouvre aux proximités géographiques et les tensions contenues entre l'État communiste et pays voisins plus démocratiques. En outre, il reconstitue le passage dont chaque réfugié qui a pris fuite pour trouver un répit au Canada peut se rappeler avec certitude. En entrant dans l'espace de rassemblement commémoratif, le visiteur, se retrouvant maintenant au niveau du sol, est immédiatement salué par la palette de couleurs vives du Jardin contemplatif qui encadre un chemin à la Cour suprême. Une motte de terre sculptée, encadrant les deux lieux de rassemblement contemplatifs et commémoratifs, servira d'attirer la réflexion quotidienne, ainsi que des grands rassemblements et des manifestations. Lorsque assis sur la pente herbeuse, le visiteur peut profiter une vue panoramique du Mémorial contre la toile de fond de Bibliothèque et Archives Canada et l'Édifice commémoratif de l'Ouest, tout en facilitant une vue sur la rivière. Derrière le mur de la «Mosaïque de noms» et les Dédicaces de donateurs se retrouve un bosquet de bouleaux blancs, symboles de renouveau et de protection, contrebalancé par une masse dense plantée de cornouillers rouge pigé et de pins rouges, ce qui permet la création d'un brise-vent pour l'espace ouvert au-dessous. Tout au long de l'année, la plantation se transforme d'un écran de printemps de fleurs de amélanchier; un tableau estival de vert riche et de l'ombre; des couleurs éclatantes de l'automne de combustion cramoisi brousse entourant le monument; jusqu'en l'hiver avec le cornouiller stolonifère et ramification habitude sculpturale.

Faisant fonction en quelque sorte comme une toile de fond à la géométrie des zones de monuments et de la place, le régime de la plantation est rigoureux et délicat. Le Jardin de contemplation invite au public de s'installer dans un lieu de solitude et de sécurité, en plein confort d'un bosque densément maillé de la floraison des arbres d'ombrage et des sièges - un lieu de détachement agréable et de refuge. Au printemps, l'effet du feuillage soutenue par une riche exposition de

couvre-sols colorés et de texture pour inspirer l'espoir et la réflexion sur le caractère éphémère des étapes et des événements de la vie. La vue vers l'est le long du bord de cette bosque formelle d'arbres s'étendant à la Tour de la Paix vu de loin, ce qui rappelle l'idée que le Canada demeure un lieu de refuge et de calme. Il semble aller de soi qu'une passerelle traverse le Jardin contemplatif vers la Cour suprême en partant du site Mémorial. Une allée formelle d'érables rouges jusqu'à la Cour tout au long du bord est du site crée un sort de seuil entre l'Esplanade et le Mémorial.

Si l'on jette un regard en arrière au Monument, le point élevé de l'étoile attire le regard dans la même direction et s'incline devant la Cour. Cependant, l'étoile se trouve maintenant sur un socle élevé, son point comprenant deux faces et constitutions distinctes: la masse de maillons de chaîne vers le sud, et la face cisailées de ses appendices sectionnés vers le nord. Il attire l'attention sur la fragilité avec laquelle la liberté est décernée et peut être perdue par la suite. À mesure de tracer les lignes de la face arrière du monument, l'œil est de tirer sur la «Mosaïque de noms» et Dédicaces de donateurs en toile de fond de l'édifice de Bibliothèque et Archives Canada. La matérialité de la mosaïque et mur des donateurs est une continuation de celle du socle, formant ensemble un coin qui contreforts de la partie sud du Mémorial et qui propose un espace formel de cérémonie. S'élevant au-dessus du socle, le monument prend une toute nouvelle forme et expression, avec ses facettes de la chaîne cisailées, provoquant des interprétations diverses. À la fois pour commémorer le courage et la détermination de ceux qui s'opposaient activement et qui continuent toujours à résister la volonté autoritaire du communisme, ils font songer à une blessure cautérisée qui ne pourra jamais guérir, couverte d'un bandage brillant. Au repos, sous un angle aigu par rapport au plan de masse, les facettes de chaîne cisailées reflètent dans leurs sections transversales la multitude de visages différents des survivants, le revêtement réfléchissant qui les entoure, et un destin avec consolation encadré par le reflet d'un soleil couchant.